

OŁTARZYK PRZENOŚNY W FORMIE PENTAPTYKU ZE SCENAMI MARYJNYMI I CHRYSYTOLOGICZNYMI, B/264 poz. 1 wpisu do rejestru zabytków województwa lubelskiego z 20 października 2011 r.

Struktura i podobrazia drewniane

1. Odkurzenie i oczyszczenie elementów z nawarstwień pylistych.
2. Demontaż elementów ruchomych ołtarza.
3. Przeprowadzenie zabiegu dezynsekcji z zastosowaniem środka toksycznego Aidol Anty-Insekt (lub produkty równoważne), poprzez obustronne powlekanie z pędzla. Elementy zostaną w oparach rozpuszczalnika w celu wydłużenia działania środka.
4. Oczyszczenie powierzchni struktury z nawarstwień brudu i pociemniałej warstwy wykończeniowej z szelaku, przy zastosowaniu metod chemicznych. Metoda wybrana zostanie po przeprowadzeniu prób.
5. Wykonanie prac stolarskich. Ewentualne wzmocnienie konstrukcji ołtarzyka. Ewentualna wymiana połączeń stolarskich niespełniających swoich funkcji na nowe – uwzględnieniem oryginalnej technologii - kołki drewniane.
6. Oczyszczenie powierzchni rozspojień i szczelin, powtórne sklejenie klejem stolarskim do drewna na bazie kleju kostnego. Wykonanie taszli w miejscach powstałych szczelin z zastosowaniem drewna dobranej gatunkowo.
7. Sprawdzenie mechanizmów zamykania – zawiasy; ewentualna wymiana lub korekta.
8. Uzupełnienie brakujących detali struktury (profilu, elementów snycerskich itp.)
w odpowiednio dobranym gatunku drewna.
9. Wypełnienie drobnych ubytków drewna gotową dwuskładnikową masą Axson SC 258 podbarwianą pigmentami sypkimi do koloru drewna lub produkt równoważny.
10. Naniesienie bejcy odpowiednio dobranej do koloru oryginalnej.
11. Pokrycie drewna warstwą wykończeniową z użyciem politur szelakowej lub nawiązującego efektem półmatowego lakieru do drewna.
12. Montaż pentaptyku na docelowym miejscu ekspozycji.
13. Wykonanie powykonawczej dokumentacji konserwatorskiej pisemnej i fotograficznej.

Obrazy

1. Delikatne odkurzenie malowideł z warstwy kurzu pędzlem, odkurzaczem z miękką końcówką oraz bawełnianą szmatką.
2. Ewentualne podklejenie odspojonych partii warstwy malarskiej z zastosowaniem emulsji akrylowej.
3. Przeprowadzenie prób na czyszczenie warstwy malarskiej (chemiczne, mechaniczne).

4. Przeprowadzenie prób na usunięcie pożółkłego i brudnego werniksu pokrywającego warstwę malarską a następnie usunięcie go z całej powierzchni warstwy malarskiej (alkohol etylowy, terpentyna lub produkty równoważne).
5. Uzupełnienie ubytków warstwy zaprawy kitem kredowo-klejowym (kreda szampańska, klej króliczy skórny), opracowanie jego powierzchni na sucho drobnoziarnistymi papierami ściernymi, oraz na mokro wilgotną szmatką bawełnianą.
6. Zabezpieczenie powierzchni kitów 5% roztworem szelaku w alkoholu etylowym.
7. Werniksowanie pośrednie malowideł werniksem damarowym.
8. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej na malowidłach zgodnie z techniką i technologią oryginału.
9. Końcowe werniksowanie warstwy malarskiej na awersie werniksem damarowym.
10. Ponowne zmontowanie całego pentaptyku .
11. Montaż ołtarzyka na docelowym miejscu ekspozycji.
12. Wykonanie pełnej dokumentacji pisemnej i fotograficznej przeprowadzonych zabiegów konserwatorskich.