

## **OBRAZY EMBLEMATYCZNE**

### **OBRAZ ADORACJA UKRZYŻOWANEGO PRZEZ DWIE BRYGIDKI**

### **OBRAZ ŚW. BRYGIDA PODRÓŻUJE DO RZYMU**

### **OBRAZ PODRÓŻUJĄCA KATARZYNA, CÓRKA ŚW. BRYGIDY**

**B/264 poz. 24-41** wpisu do rejestru zabytków województwa lubelskiego z dn. 29.11.1986 r.

#### **WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE:**

Planowane prace przy obrazach są powiązane z podejmowanymi pracami przy ławkach, a głównie przy klęcznikach ławek i podestach. Wyodrębnienie konserwacji obrazów z prac stolarskich stawia wymóg odpowiedniego zabezpieczenia obrazów podczas prac technicznych przy podestach i klęcznikach. Ze względu na korzystne oddziaływanie warunków wilgotnościowo-temperaturowych panujących w kościele, stabilizujące podłoże obrazów, zasadne jest przeprowadzenie prac przy ławkach i obrazach we wnętrzu kościoła. W odmiennych warunkach naprężenia drewna mogłyby wywołać niszczące zmiany w warstwie malarskiej.

Ze względu na stosunkowo dobry stan zachowania obrazów zakłada się przeprowadzenie konserwacji zachowawczej, operującej w warstwie estetycznej obrazów, uwzględniającej pozytywne efekty prac przeprowadzonych w latach 90-tych. Planowane działania ograniczą się zatem do oczyszczenia powierzchni (bez usuwania werniksu), drobnych uzupełnień gruntów w przypadkach zarysowania, bądź zaistnienia innych urazów mechanicznych, oraz drobnych retuszy uzupełniających. Warstwa malarska zabezpieczona zostanie dodatkową warstwą werniksu, która ograniczy zagrożenia wynikające z warunków ekspozycyjnych.