

FERETRONY B/264 poz. 17 (FERETRON Z OBRAZAMI SERCE PANA JEZUSA I MB NIEPOKALANA) i poz. 18 (FERETRON Z OBRAZAMI CHRYSZTUS W OGRÓJCU I ŚW. MAŁGORZATA ALACOQUE) decyzja o wpisie do rejestru zabytków Województwa Lubelskiego z dnia 20.10.2011r.

PROGRAM PRAC:

Struktura

1. Przewiezienie feretronów do pracowni konserwatorskiej.
2. Wstępne oczyszczenie elementów z nawarstwień pylistych.
3. Oczyszczenie powierzchni drewna z warstw brudu przy zastosowaniu metod mechanicznych i chemicznych.
4. Wykonanie koniecznych prac stolarskich. Sklejenie pęknięć, wypełnienie ubytków i szczelin, ustabilizowanie konstrukcji feretronów.
5. Szlifowanie zniszczonych partii lakieru lub usunięcie politory metodą chemiczną. Sposób zostanie określony po wykonaniu prób.
6. Uzupełnienie brakujących form rzeźbiarskich oraz ubytków drewna w odpowiednio dobranym gatunku drewna lub gotowej masie Axson S.C. 258 lub produkt równoważny.
7. Scalenie kolorystyczne nowo dodanych elementów drewnianych do otoczenia.
8. Wykonanie nowej warstwy wykończeniowej z odpowiednio dobranych lakierów, politory w nawiązaniu do oryginału.
9. Montaż elementów.

Obrazy

1. Ewentualne zabezpieczenie lica obrazów bibułą japońską.
2. Zdemontowanie obrazów jeśli będzie taka możliwość w przeciwnym przypadku konserwacje należy przeprowadzić w obramieniach.
3. Oczyszczenie powierzchni lica z kurzu.
4. Oczyszczenie warstwy malarskiej z brudu przy użyciu środków chemicznych (dobór materiałów po wykonaniu prób).
5. Usunięcie pociemniałych werniksów i retuszy rozpuszczalnikami dobranymi na podstawie wcześniej wykonanych prób.
6. Ewentualny dublaż obrazów na mowy nośnik na masę woskowo żywiczną(w przypadku wymontowania obrazów).
7. Uzupełnienie ubytków warstwy zaprawy kitem emulsyjnym i opracowanie powierzchni kitów zgodnie z fakturą otoczenia.

8. Położenie warstwy szelaku na powierzchni kitów.
9. Położenie na lica werniksu retuszarskiego firmy Talens lub produkt równoważny.
10. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej metodą scalająco - naśladowczą w stosunku do oryginału. Przewiduje się zastosowanie do punktowania odsączonych farb Maimeri Restauro lub Paraloidu B-82 z pigmentami lub produkty równoważne.
11. Założenie werniksów końcowych w dwóch warstwach - damarowego i matowego firmy Talens lub produkt równoważny.
12. Montaż obrazów w swych pierwotnych miejscach.

Złocenia

1. Impregnacja osłabionych i zniszczonych elementów wykonana zostanie metodą powlekania lub kąpeli przy użyciu roztworu 15% Hekolu I-50 w kompozycji rozpuszczalników (toluen, aceton) lub produkt równoważny. Do impregnatu dodane zostaną środki grzybo- i owadobójcze. Odparowanie elementów impregnowanych nastąpi w środowisku zagęszczonych par benzyny ekstrakcyjnej i kompozycji rozpuszczalników w celu opóźnienia odparowania i równomiernego rozłożenia żywicy i impregnowanym drewnie. Zacieki impregnatu zostaną oczyszczone rozpuszczalnikiem (aceton).
2. Usunięcie późniejszych złoczeń wykonanych szlagmetalem metodą chemiczną.
3. Uzupełnienie brakujących detali elementów snycerskich. Wypełnienie otworów po drewnojadach kitem akrylowym np. f. Trikkulla lub dwuskładnikową żywicą Axson S.C 258 lub produkt równoważny.
4. Uzupełnienie gruntów pod złocenia zaprawą klejowo-kredową.
5. Wykonanie nowych złoczeń, w technice klejowej na pulment z rozróżnieniem na partie polerowane i matowe. Zastosowane zostanie złoto płatkowe.
6. Zabezpieczenie powierzchni złoczeń, zwłaszcza dolnych partiach ok. 8-10% roztworem żywicy akrylowej Paraloid B-72 w rozpuszczalnikach organicznych lub produkt równoważny.