

**FERETRON Z OBRAZAMI SERCE PANA JEZUSA I MB NIEPOKALANA B/264 poz. 17** decyzja o wpisie do rejestru zabytków Województwa Lubelskiego z dnia 20.10.2011r.

Feretrony wykonane w stylu neogotyckim na przełomie XIX/XX w.

**FERETRON Z OBRAZAMI SERCE PANA JEZUSA I MATKA BOSKA NIEPOKALANA**

***Rama***

W kształcie zamkniętej trójlistnie arkady, flankowanej po bokach parami kolumn osadzonych na cokołach i zakończonych pinaklami z żabkami. Cokołu zdobione dekoracją o motywach uschniętej wici roślinnej. Kolumny pokryte ornamentem wstęgowym. Górna krawędź łuku zdobiona żabkami i zwieńczona sterczyną z żabkami.

***Obraz Serce Pana Jezusa***

Kompozycja obrazu jednopostaciowa, symetryczna, na neutralnym ciemnobrązowym tle. Chrystus ukazany jest w postaci stojącej „en face”, prawą dłoń trzyma uniesioną do góry w geście błogosławieństwa, lewą wskazuje na „Serce Gorejące”. Ubrany w białą długą dalmatykę, przepasaną sznurem spod której wystają białe stopy oraz żółte łągodnie pofałdowane pallium. Twarz pociągła, okolona długimi brązowymi włosami, na tle aureoli.

***Obraz Matka Boska Niepokalana***

Kompozycja jednopostaciowa, symetryczna, na neutralnym tle. Maria jest przedstawiona w pozycji stojącej, z dłońmi splecionymi na piersiach i głową skierowaną ku górze. Na prawym przedramieniu ma zawieszony różaniec. Ubrana jest w białą suknię ze złotymi lamówkami, przepasaną w pasie niebieskim szalem oraz białą pallę narzuconą na głowę. Twarz owalna, z włosami ukrytymi pod pallą ukazana na tle glorii promienistej.

**FERETRON Z OBRAZAMI CHRYSZTUS W OGRÓJCU I ŚW. MAŁGORZATA ALACOQUE) B/264 poz. 18** decyzja o wpisie do rejestru zabytków Województwa Lubelskiego z dnia 20.10.2011r.

***Rama***

W kształcie trójkątnego szczytu, wspartego na dwóch kolumnach z wiązkami słuzek. Kolumny zwieńczone pseudogłowicami oraz sterczynami z żabkami zakończonymi „płonącymi wazonami”. Górne pole szczytu zdobione pięcioma symetrycznie rozmieszczonymi, opadającymi w dół ostrołukowymi arkadkami. Krawędzie szczytu oplecione są dekoracją w kształcie antytetycznie ustawionej wici roślinnej podtrzymującej symbol „Serca Gorejącego”, na którym krzyż.

### ***Obraz Chrystus w Ogrójcu***

Kompozycja jednopostaciowa, symetryczna, na neutralnym ciemnobrązowym tle. Chrystus ukazany jest z profilu, w pozycji klęczącej, z głową na tle glorii promienistej. Obiema rękoma opiera się o głaz, w prawej dłoni trzyma kielich. Ubrany w długą czerwoną szatę spływającą do ziemi oraz niebieskie pallium. Twarz pociągła, okolona długimi brązowymi włosami, lekko opuszczona w dół. W dolnej części kompozycji widoczne są uschnięte krzaki.

### ***Obraz św. Małgorzata Alacoque***

Kompozycja dwupostaciowa, niesymetryczna, na neutralnym tle. Na pierwszym planie przedstawiona jest Święta w pozycji klęczącej, z rozłożonymi rękoma i głową skierowaną ku górze, w kierunku Chrystusa stojącego na ołtarzu, pośród obłoków. Chrystus z głową opuszczoną w dół, zwróconą w stronę św. Małgorzaty, lewą rękę trzyma wyprostowaną w geście błogosławieństwa, prawą wskazuje na „Serce Gorejące”. Z prawej strony obrazu fragmenty półkoliście zamkniętej arkady i kolumnady. Święta ubrana jest w czarny habit i biały czepek, na którym czarny welon. Chrystus ubrany jest w szarozieloną szatę oraz białe pallium, przerzucone przez prawe przedramię.

Feretryony wykonane z drewna prawdopodobnie dębowego, bejcowane w kolorze ciemnobrązowym i pokryte politurą. Obrazy olejne na płótnie montowane dwustronnie do podobrazia, które stanowi deska feretronu.