



Maciej Hankus. Ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fletu prof. Kazimierza Moszyńskiego – dyplom z wyróżnieniem. Laureat Polskiego Festiwalu Fletowego w Sieradzu, Konkursu Instrumentów Dętych w Dąbrowie Górniczej, półfinalista Międzynarodowego Konkursu Fletowego w Krakowie. Otrzymał stypendia Ministra Kultury i Sztuki, Prezydenta Miasta Bielsko-Biała, Internationale Music Academie Prag-Wien-Budapest i Fundacji Okada. Koncertuje jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy. W latach 2002-2006 doświadczenie zawodowe zdobywał pracując jako pierwszy flecista Orkiestry Teatru Muzycznego w Lublinie oraz współpracując z Płocką Orkiestrą Symfoniczną. Od 2006 roku jest pierwszym flecistą Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Lubelskiej im. Henryka Wieniawskiego i Orkiestry Trybunału Koronnego. Prowadzi klasę fletu w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie.



Andżelika Gmińska - urodziła się w 1995 roku w Aleksandrowie Kujawskim. W 2012r. ukończyła z wyróżnieniem oraz oceną celującą z instrumentu głównego Szkołę Muzyczną I stopnia w Radziejowie w klasie klarnetu. Następnie rozpoczęła naukę w Zespole Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w klasie śpiewu solowego dr Wiesławy Kończewskiej-Plac. Jej edukacja obfitowała w liczne wystąpienia na scenie, z których najważniejsze to trzykrotny udział w corocznych koncertach najlepszych uczniów z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną. Szkołę tę kończyła w 2015 r. również z wyróżnieniem oraz oceną celującą z przedmiotu głównego. Obecnie jest studentką IV roku studiów licencjackich śpiewu solowego na wydziale wokalnno-aktorskim na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie dr hab. Ewy Marciniak, prof. AM. Jako solistka współpracowała m.in. z Polską Filharmonią Kameralną miasta Sopot, Ceppelą Gedanensis, Gdyńską Orkiestrą Symfoniczną oraz wielokrotnie z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku. Koncertowała m.in. w Archikatedrze Oliwskiej, Filharmonii Kaszubskiej, Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, a także w toruńskim Dworze Artusa czy CKK Jordankach. W tym roku zadebiutowała także w uczelnianej produkcji operowej „Dydona i Eneasza” Henrego Purcella w reżyserii prof. Dariusza Paradowskiego.

Wieczory Muzyczne w Kościele Pobrygidzkim



Muzyka J.S. Bacha

Sobota, 24 listopada 2018 r., godz. 19.00

Kościół Rektoralny
pw. Wniebowzięcia NMP Zwycięskiej w Lublinie (Pobrygidkowski),
ul. Gabriela Narutowicza 6

Wstęp wolny. Zapraszamy.

Wykonawcy:

Maciej Hankus – flet, Andżelika Gmińska – alt,
Piotr Gryniewicki – tenor, Kamil Górzyński – bas

Realizacja basso continuo:

Małgorzata Pietroń – wiolonczela
Tomasz Bielski – klawesyn, organy

Chór i Orkiestra Trybunału Koronnego w Lublinie

Przemysław Stanisławski – dyrygent

Program koncertu:

J.S. Bach: Die Kunst der Fuge BWV 1080

Contrapuncti I – IV

J.S. Bach: II Suita h – moll BWV 1067

*Ouverture, Rondeaux, Sarabande, Bourree, Polonaise
Menuet, Badinerie*

J.S. Bach: Msza g – moll BWV 235

*Kyrie, Gloria, Gratias agimus tibi, Domine Fili unigenite
Qui tollis, Cum sancto Spiritu*

Patronat honorowy: Elżbieta KRUK –

Przewodnicząca Sejmowej Komisji Kultury i Środków Przekazu

Mecenas
koncertu:
Grupa Azoty
PUŁAWY



PROJEKT ZREALIZOWANY
DZIĘKI WSPARCIU
MIASTA LUBLIN



Partnerzy:



Chór Trybunału Koronnego w Lublinie

powstał w 2011 roku przy działającej Orkiestrze Trybunału Koronnego. Celem zespołu, od samego początku działającego pod kierownictwem artystycznym Przemysława Stanisławskiego, jest prezentowanie ambitnego repertuaru zarówno wokalnie-instrumentalnego, jak również a cappella. Ważnym projektem był koncert z okazji Prezydencji Polski w Unii Europejskiej (w programie –

oratorium Mesjasz G.F. Haendla, dyr. P. Stanisławski), który odbył się w grudniu 2011 roku. Kolejny projekt, zrealizowane we współpracy z Miastem Lublin w 2012 roku, to koncert muzyki Mozarta (Msza Koronacyjna KV 317, Exsultate, jubilate KV 165) w odrestaurowanym wirydarzu lubelskiego klasztoru dominikanów pod dyrekcją szefa artystycznego zespołu. W 2016 roku zespół wziął udział w VIII Letnim Festiwalu im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach, podczas którego współtworzył polskie prawykonanie Mszy F-dur w wersji oryginalnej Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego pod dyr. P. Stanisławskiego. W tym samym roku chór ponownie wystąpił w Radziejowicach z Mszą Poniatowskiego, tym razem z okazji otwarcia wystawy pt. „Józef Chełmoński w zbiorach Klasztoru na Jasnej Górze”.

W repertuarze chóru znajdują się liczne dzieła wokalnie-instrumentalne: G. G. Gorczyckiego, J. S. Bacha, G. F. Haendla, A. Vivaldiego, G. B. Pergolesiego, J. Haydna, W. A. Mozarta, J. Zeidlera, J. Wańskiego, S. F. Lechleitnera, F. Mendelssohna, C.M. von Webera oraz W. Kilara. W lutym 2017 roku ukazała się płyta CD chóru: Władysław Żeleński - Sacred Choral Works "World Premiere Recording" wydana przez Acte Préalable, nagrana wraz z organistą Stanisławem Diwiszkiem pod dyrekcją Przemysława Stanisławskiego.



Orkiestra Trybunału Koronnego

jest zespołem działającym w Lublinie od 1995 roku. W jego skład wchodzi muzyki związani z miastem i jego profesjonalnymi instytucjami muzycznymi. Do współpracy zapraszani są także studenci i absolwenci uczelni muzycznych, pochodzący z naszego miasta. Orkiestra wykonuje muzykę różnych epok i stylów. Współpracuje ze śpiewakami oraz zespołami chóralnymi. Realizuje własne projekty artystyczne

a także uczestniczy w koncertach organizowanych przez inne podmioty. Trzon OTK stanowi kwintet smyczkowy, w zależności od potrzeb repertuarowych do składu podstawowego dobierane są inne instrumenty. Zespół brał udział w lubelskich festiwalach takich jak Dni Muzyki Organowej, Żakeria, Wielkopostne Śpiewanie, Festiwal Chórów Miast Partnerskich Lublina, Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY; występował we Wrocławiu w ramach festiwalu Wratistavia Cantans, w Helu na Letnim Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej, Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie, XVI Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Sakralnej – Gdynia Classica Nova. Na przestrzeni lat uczestniczył w kilkudziesięciu koncertach, wykonując dzieła m.in. J. S. Bacha, G. F. Haendla, G. B. Pergolesiego, J. Haydna, W. A. Mozarta, J. Zeidlera, J. Wańskiego, S. F. Lechleitnera, P. Czajkowskiego, M. Karłowicza, S. Barbera, W. Lutosławskiego, W. Kilara, H. M. Góreckiego, A. Nikodemowicza. Wraz z zespołem Camerata Lubelska Orkiestra uczestniczyła w prawykonaniach utworów J. Wańskiego i J. Zeidlera. W marcu 2013 brała udział w prawykonaniu i nagraniu kompozycji Gorzkie żale R. Rozmusa. Do najważniejszych projektów zrealizowanych w ostatnich latach we współpracy z Miastem Lublin należą: koncert z okazji Prezydencji Polski w Unii Europejskiej – oratorium Mesjasz G. F. Haendla (2011), koncert muzyki Mozarta (Symfonia g-moll KV 550, Msza Koronacyjna KV 317, Exsultate, jubilate KV 165) w odrestaurowanym Wirydarzu lubelskiego Klasztoru Dominikanów (2012), koncert muzyki współczesnej na orkiestrę smyczkową z okazji 100 rocznicy urodzin Witolda Lutosławskiego – Lutosławski i jemu współcześni (2013), koncert Kantaty J. S. Bacha oraz Orkiestra Trybunału Koronnego mieszkańcom Lublina zorganizowane w Kościele Pobygidzkowskim (2014). Poza rodzinnym miastem, Orkiestra w latach 2012-14 wystąpiła w Warszawie, Gdyni, Tarnowie i Krakowie.

W 2010 roku kierownictwo artystyczne Orkiestry Trybunału Koronnego objął Przemysław Stanisławski.



Piotr Gryniwicki ukończył studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Białymstoku na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej I stopnia. Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Białymstoku w klasie śpiewu solowego Przemysława Kummera. Od najmłodszych lat uczestniczył w wielu konkursach piosenki. Brał udział w licznych warsztatach wokalnych prowadzonych m. in. przez Bogdana Makalę, Urszulę Kryger, Ewę Vesin, Krzysztofa Bobrzeckiego. Śpiewał na licznych koncertach zarówno jako solista, jak i chórzysta. W 2016 roku zdobył wyróżnienie na V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Profesora Haliny Słonickiej w Suwałkach. Aktualnie jest studentem śpiewu solowego na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Piotra Kusiewicza. Będąc na pierwszym roku studiów wziął udział w studenckiej premierze opery H. Purcella *Dydona i Eneasz* (rola Marynarza). W czerwcu 2018 roku wystąpił wraz z zespołem Octava ensemble w scenicznej produkcji Nabucco G. Verdiego w Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie. Jako chórzysta wziął udział w wykonaniu *Stabat Mater* Karola Szymanowskiego z chórem Opery Bałtyckiej w Gdańsku.



Kamil Górzynski – bas-baryton. W 2012 roku ukończył wokalistykę na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pod kierunkiem prof. dra hab. Leszka Skrli. W trakcie studiów występował w wielu studenckich spektaklach teatralnych i operowych. Brał również udział w Kursach Mistrzowskich prowadzonych przez prof. Claudio Desderiego, prof. Paula Esswooda, prof. Claudio Cirelliego i prof. Włodzimierza Zalewskiego. W latach 2009-2011 brał udział w Seminariach Barokowych – Baroque Music in Gdańsk. W 2013 roku wykonywał partię Sparafucila w operze *Rigoletto* G. Verdiego w ramach Passion Opera Festival 2013 w Wiedniu. W roku 2014 w ramach Świętojańskich Wieczorów Muzyki Operowej w Gdańsku wziął udział w polskiej premierze opery *Francesca da Rimini* S. Rachmaninowa (jako Duch Wergiliusza). W latach 2015-2016 dołączył do obsady musicalu *Fame* Mazowieckiego Teatru Muzycznego w Warszawie (jako Mr. Sheikopf). W 2017 roku został zaproszony do wykonania partii Adwokata Gdańska w światowej prapremierze opery *Sąd Ostateczny* K. Knittla w Operze Bałtyckiej w Gdańsku. W jego repertuarze znajdują się partie operowe, takie jak: *Bartłomiej – Verbum nobile* i *Stolnik – Halka* S. Moniuszki, *Maluta Skuratow – Carska narzeczona* M. Rimskiego-Korsakowa, *Stary cygan – Aleko, Duch Wergiliusza – Francesca da Rimini* S. Rachmaninowa, *Hrabia Robinson – Potajemne małżeństwo* D. Cimarosy, *Figaro – Wesele Figara, Leporello – Don Giovanni, Papageno – Czarodziejski flet* W. A. Mozarta, *Sparafucil – Rigoletto* G. Verdiego, *Zoroastro – Orlando* G. F. Haendla. Wykonywał dzieła oratoryjne J. S. Bacha, G. Faurego G. F. Haendla, J. Haydna, W. A. Mozarta, H. Purcella J. B. Schiedermayra, F. Schuberta J. Zeidlera. Koncertował w Austrii, Belgii, Czechach, Francji, Hiszpanii, Holandii i w Niemczech. Od 2012 związany zawodowo z Wydziałem Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku.



Przemysław Stanisławski, dyrygent. Urodził się w Poznaniu. Ukończył studia w zakresie teorii muzyki w Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz dyrygentury symfoniczno-operowej w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Henryka Czyży. W latach 1966-1986 śpiewał w Poznańskim Chórze Chłopięcym Jerzego Kurczewskiego. W 1983 roku utworzył męski zespół wokalny „Affabre Concinui” i do roku 1992 pozostawał jego kierownikiem artystycznym. W latach 1986-1991 pracował w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, pełniąc funkcję asystenta dyrygenta. Koncertował z orkiestrami: Camerata Academia, Warszawska Orkiestra Kameralna, Polish Sinfonietta, Polska Filharmonia Kameralna, Filharmonii – Bałtyckiej, Koszalińskiej, Lubelskiej, Olsztyńskiej, Pomorskiej, a także z orkiestrami poza granicami kraju (Belgia, Francja, Hiszpania, Japonia, USA). Od 1993 roku prowadzi zespoły kantatowo-oratoryjne i zespoły operowe na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Przygotował wiele premier operowych i dzieł oratoryjnych, m.in.: J. S. Bacha, G. F. Haendla – polska premiera oratorium *Susanna*, J. A. Hasse – polska premiera *Cleofide*, G. B. Pergolesiego, J. Haydna, W. A. Mozarta, G. Rossiniego, S. Moniuszki, G. Pucciniego, H. Czyży, T. Z. Kasserna *The comedy of the dumb wife* (światowa prapremiera), G. C. Menottiego *The old maid and the thief* (polska premiera), M. Rimskiego-Korsakowa *Carska narzeczona* (polska premiera). Dokonał wielu nagrań dla polskich i zagranicznych RTV, a także nagrań CD. W maju 2015 roku Rada Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie nadała mu stopień doktora honoris causa w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie dyrygentura. Od jesieni 2010 roku jest kierownikiem artystycznym i dyrygentem Orkiestry Trybunału Koronnego w Lublinie.