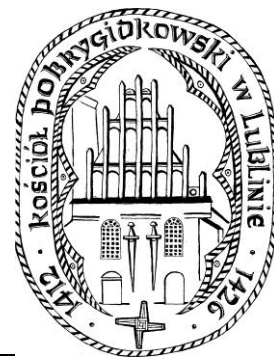


Biuletyn Rektoralny

XXXIII NIEDZIELA ZWYKŁA, 15 LISTOPADA 2015 r. NR 37 (207)



ZADUSZKI POBRYGIDKOWSKIE

29 LISTOPADA

Rok temu, w ostatnią niedzielę listopada, po raz pierwszy w naszej świątyni obchodziliśmy Zaduszki Pobrygidkowskie. Po każdej mszy świętej, w krótkiej modlitwie polecaliśmy Bogu dusze wszystkich zmarłych, których życie związane było z naszą świątynią: duszę króla Władysława Jagiełły – fundatora naszej świątyni, poległych w bitwie pod Grunwaldem, dusze Ojców Brygidów, Sióstr Brygidek, Sióstr Wizytek i Sióstr Urszulanek Unii Rzymskiej, księży pracujących w naszym kościele, Polek i Polaków poległych w obronie niepodległości Ojczyzny, zamordowanych na Golgocie Wschodu, pochowanych w kryptach naszego kościoła i na dawnym cmentarzu wokół kościoła, dobrodziejów i wiernych naszego kościoła, którzy odeszli już do Pana.

Także w tym roku, w ostatnią niedzielę listopada, a więc za 2 tygodnie, będziemy modlić się za naszych zmarłych. Miejscem upamiętniającym ich wszystkich jest umieszczona obok ołtarza św. Józefa płyta nagrobna z XV w.

Uroczysta Msza św. w intencji króla Władysława Jagiełły – fundatora Kościoła Pobrygidkowskiego będzie sprawowana o godz. 13.15, po niej o godz. 14.15 nastąpi koncert pieśni patriotycznej „Jeszcze nie zginęła” w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej im. Karola Namysłowskiego w Zamościu. W programie polskie pieśni patriotyczne, piosenki legionowe, recytacje. Program koncertu zostanie umieszczony w następnym numerze naszego Biuletynu. Koncert będzie niezwykle wyjątkim wydarzeniem. Po raz pierwszy będziemy gościć Orkiestrę Symfoniczną im. Karola Namysłowskiego w Zamościu założoną 4 listopada 1881 roku przez Karola Namysłowskiego. Jest ona najstarszą w Polsce orkiestrą symfoniczną, o 20 lat starszą od Filharmonii Narodowej. Zaprezentowany koncert wpisze się w bogatą patriotyczną historię naszego kościoła.

JUŻ DZIŚ SERDECZNIE ZAPRASZAMY!



Kościół p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny Zwycięskiej

20-004 Lublin, Narutowicza 6

tel./fax +48 81 7437019

<http://www.pobrygidkowski.pl>

REKTOR: ks. kan. mgr Dariusz Bondyra

REZYDENCI I DUSZPASTERZE:

ks. dr Paweł Bartoszewski

ks. kan. dr Piotr Goliszek

ks. kan. dr hab. Jarosław Jęczeń

ks. mgr Grzegorz Musiał

ks. ppłk mgr Krzysztof Pietrzniak

ks. dr Marcin Zieliński



INTENCJE MSZALNE

Poniedziałek, 16.11.

7.00 + Wiesława Wójcik - gregorianka 16
7.00 Za zmarłych z rodziny moich sióstr i dobrodziejów
7.30 +Barbara Różycka
11.00 +Mieczysław Kosakowski (35 r), Adam, Helena, Aleksander
18.00 +Bronisława Obuch-Woszczatyńska - gregorianka 16
18.00 +Jan Pacek

Wtorek, 17.11., św. Elżbiety Węgierskiej

7.00 +Bronisława Obuch-Woszczatyńska - gregorianka 17
7.30 +Tadeusz 8 miesiąc po śmierci i zmarli z rodziny
7.30 + Wiesława Wójcik - gregorianka 17
11.00 +Jan Bojarski, zmarli z rodziny i dusze w czyśćcu cierpiące
18.00 +Grzegorz Trojanowski
18.00 +Zofia Tomaszewska
18.00 +Ryszard Kolek (1 r.), Janusz Jankowski

Środa, 18.11., bł. Karoliny Kózkówny

7.00 +Bronisława Obuch-Woszczatyńska - gregorianka 18
7.30 + Wiesława Wójcik - gregorianka 18
11.00 +Zygmunt Boluk w 103 r. urodzin, Jan i Łucja Boluk, zmarłych z rodziny Boluk
18.00 +Zofia
18.00 +Anna Walendowska

Czwartek, 19.11., bł. Salomei

7.00 +Bronisława Obuch-Woszczatyńska - gregorianka 19
7.30 + Wiesława Wójcik - gregorianka 19
8.00 **WOTYWNA DO ŚW. JUDY TADEUSZA**
11.00 +Stanisława Bojarska o wieczną szczęśliwość, zmarłych z rodziny i dusze cierpiące w czyśćcu
18.00 +Jadwiga, Tadeusz

Piątek, 20.11., św. Rafała Kalinowskiego

7.00 + Wiesława Wójcik - gregorianka 20
7.30 +Bronisława Obuch-Woszczatyńska - gregorianka 20
11.00 **WOTYWNA DO ŚW. BRYGIDY**
18.00 +Barbara (6 r)

Sobota, 21.11., Ofiarowania NMP

7.00 + Wiesława Wójcik - gregorianka 21
7.30 +Bronisława Obuch-Woszczatyńska - gregorianka 21
11.00 O szczęśliwą operacji Alojzy
18.00 +O zdrowie, Boże błogosławieństwo, opiekę Matki Bożej, dary Ducha Świętego dla Michała z racji 5 urodzin

UROCZ. CHRYSYUSA KRÓLA, 22.11.

7.00 W intencji ofiarodawców
8.00 +Jan i Ludwika Snarscy, Janina i Henryk Rynkowscy, Ewa i Maria Bobowik, Paweł Wójtowicz, Jan Stec, Stanisław Snarski, Zofia Kozłowska, Jan Wójtowicz
9.30 +Adam Markwart (9 r.), i jego rodziców Helena i Stanisław oraz brat Władysław
11.00 +Wiesława Wójcik- gregorianka 22
12.00 +Marcin Nowacki
12.00 +Józefa, Jan, Aleksander, dusze w czyśćcu cierpiące
13.15 +Krystyna (13 r.), Bronisław
16.00 +Bronisława Obuch-Woszczatyńska - gregorianka 22
18.00

SŁOWO NA NIEDZIELE



Listopadowe dni i dzisiejsza Liturgia Słowa, w której dominuje wizja Sądu Ostatecznego kierują naszą uwagę w stronę przemijania. Ale nie jest to przemijanie, które zasmuca, raczej kieruje nasze myśli ku przyszłości. Przemijanie, które choć kończy nasze ziemski czas, to otwiera nas na *nową ziemię* i *nowe niebo*, na *nowy czas*. I jak pisał Ojciec Święty Jan Paweł II w Tryptyku Rzymskim – *to przemijanie ma sens*, i powtarzał kilkakrotnie: *ma sens, ma sens...* Bo jest to przemijanie na dzień Sądu Ostatecznego, dzień Syna Człowieczego, dzień zmartwychwstania w czasach ostatecznych. Taka jest droga pokoleń, tak przechodzą pokolenia.

Nadzy przychodzą na świat i nadzy wracają do ziemi, z której zostali wzięci.

Z prochu powstałeś i w proch się obrócisz.

To, co było kształtne w bezkształtne

To, co było żywe – oto teraz martwe

To, co było piękne – oto teraz brzydota spustoszenia.

A przecież nie cały umieram,

To co we mnie niezniszczalne trwa!

To daje naszemu przemijaniu sens! Nie umieram cały!

W owe dni, powiada Jezus do swoich uczniów, *po wielkim ucisku słońce się zaćmi i księżyc nie da swego blasku. [...] Wówczas ujrzą Syna Człowieczego, przychodzącego w obłokach. Lecz o dniu owym nikt nie wie, tylko Ojciec.*

Człowiek dzisiejszej cywilizacji nie tylko nie zna owej godziny czy dnia, ale wydaje się, że jest też w jakiś sposób niewrażliwy na „rzeczy ostateczne”. Odsuwamy od siebie owe rzeczy ostateczne, dla wielu stają się wyjątkowo obce czy śmieszne, z minionej epoki, ale jest także chwila jak ta dziś, kiedy stajemy w obliczu Słowa Chrystusa. Do Niego przyznajemy się i w Jego obliczu czujemy to, co niezniszczalne w nas... Czujemy razem z prorokiem Danielem, że wiele trosk życia doczesnego, wiele cierpienia ludzkiego, niesprawiedliwości, w końcu nasze przemijanie oczekuje dnia Sądu:

Wielu zaś, co posnęli w prochu ziemi, zbudzi się – powiada prorok – jedni do wiecznego życia, drudzy ku hańbie, ku wiecznej odrzynie.

Musi nadejść ten dzień. Tak, aby została wyjaśniona historia każdego człowieka i wszystkich ludzi!

Musi nadejść ten dzień Sprawiedliwości i Miłości jednocześnie... (xjj)



Msze święte w intencji naszych bliskich zmarłych bądź w intencji osób żyjących (z okazji imienin, urodzin, rocznic zawarcia związku małżeńskiego) można zamawiać w zakrystii przed lub po każdej mszy świętej.



WSPIERAMY RENOWACJĘ PIETY!

Zapraszamy do nabycia naszego kalendarza na rok 2016 przy wyjściu z kościoła lub w zakrystii. Ofiary składane przy tej okazji przeznaczone będą na dokończenie renowacji zabytkowej Piety i ołtarzyka. Renowację możemy także wspierać przez wpłaty na konto kościoła: **07 1500 1520 1215 2008 3567 0000**

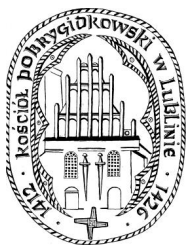


WYPOMINKI

W zakrystii lub do oznakowanych puszek w kościele możemy już składać kartki wspominkowe z imionami naszych bliskich zmarłych. W ich intencji modlić się będziemy modlitwą różańcową podczas nabożeństw przez cały miesiąc listopad.

Nabożeństwa będą odprawiane codziennie o godz. 10.30 i 17.30, a w niedziele o godz. 17.30. Na kartce można zaznaczyć godzinę i dzień, w którym chcemy by modlono się za naszych zmarłych.

Centrum Wsparcia Dziecka i Rodziny im. św. Brygidy Szwedzkiej



przy Kościele Rektoralnym
p.w. Wniebowzięcia NMP
Zwycięskiej

Narutowicza 6, 20-004 Lublin

Dyżury: od poniedziałku do czwartku
w godz. 16.00-18.00

Poniedziałek – psycholog
Wtorek – psycholog, prawnik
Środa – terapeuta ds. uzależnień
Czwartek – pracownik socjalny, pedagog

Wejście do Ośrodka – drzwi główne do „starego” rektoratu, przy wejściu domofon.
tel.: 48 81 52 58 831 wew. 31
e-mail: pobrygidkowski@diecezja.lublin.pl

PORADY SĄ BEZPŁATNE

SPRAWOZDANIE FINANSOWE Z RENOWACJI PIETY

Dobiegła do końca renowacja ołtarzyka z Piety i para kandelabrów, gdzie po renowacji świątyni w latach 2011-12 została zlokalizowana Kaplica Katyńska.

Obok Piety – rzeźby przedstawiającej Maryję trzymającą martwe ciało Syna – umieszczono trzy urny z ziemia przywiezioną z miejsc kaźni Polaków w Katyniu, Charkowie Miednoje i Bykowni. Na ścianie prowadzącej do Piety została umieszczona tablica poświęcona pamięci oficerów Wojska Polskiego, Korpusu Ochrony Pogranicza i policjantom pomordowanym przez NKWD. Naprzeciw tablicy znajduje się rzeźbiony obraz Matki Boskiej Katyńskiej, a pod nim umieszczono szczególną pamiątkę – „relikwie” - guziki z mundurów żołnierzy, wydobyte z grobów katyńskich z tzw. „dołów śmierci”.

W dniu 29 października 2015 r. Komisja w składzie: - przedstawiciel Lubelskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, przedstawiciel Miejskiego Konserwatora Zabytków w Lublinie /Urzędu Miasta Lublin/, kierownik prac konserwatorskich, przedstawiciel wykonawcy i właściciel zabytku - odebrała prowadzone prace konserwatorskie przy wymienionych zabytkach.

Koszt przeprowadzenia prac renowacyjnych przy zabytkach:
- ołtarzyk boczny /powierzchnia stiukowa, płaskorzeźbiona, polichromowana/ z blatem drewnianym ołtarzyka i Pietą /powierzchnia stiukowa, rzeźbiona, polichromowana/ wynosi 137.880,54 zł, - kandelabr 5-świecowy /2 szt./ wynosi 10.800,38 zł. Razem 148.680,92 zł.

Przyznana dotacja Urzędu Miasta Lublin stanowi 40% wartości zadania konserwatorskiego czyli 59.472,00 zł.

Dotychczas na ten cel wpłynęły następujące ofiary: wpłaty na konto kościoła - 9.410,00 zł, ofiary złożone w zakrystii - 5.200,00 zł, ofiary za kalendarze Kościół Pobrygidkowski 2016 - 2.100,00 zł, Członkowie Rodzina Katyńska - 3.000,00 zł, taca z 18 października br. - 5.730,00 zł.

Złożone ofiary i wpłaty na konto: 25.440,00 zł. Pozostało jeszcze do zapłaty kwota w wysokości 63.768,92 zł.

Zwracam się z prośbą o pomoc w spłacie kosztów renowacji miejsca przypominającego o okrutnych i tragicznych losach naszych bohaterów narodowych, którzy za miłość do Ojczyzny zapłacili cenę najwyższą – własne życie. Przez długie lata okrywała ich mgła milczenia i tajemnicy.

Niech ofiary złożone na tacę w dniu dzisiejszym i nasz wspólny wysiłek oraz zaangażowanie przyczyni się do odnowienia Ołtarzyka z Pietą w Kaplicy Katyńskiej, która będzie znakiem naszego hołdu i pamięci o tych którzy zostali zamordowani w Lesie Katyńskim.

PODZIĘKOWANIA

Składamy serdeczne Bóg zapłać za wszelkie wsparcie duchowe i materialne dla naszej świątyni!

Bezimienna 100,00 zł

Bezimienna 50,00 zł

W każdym tygodniu sprawujemy dziękczynną Mszę Świętą w intencji ofiarodawców.

Najbliższa w przyszłą niedzielę o godz. 7.00

W modlitwie pamiętamy także o wszystkich zmarłych z naszej wspólnoty



Michał Anioł Pieta Watykańska

Zakończyła się renowacja zabytkowej Piety i ołtarzyka w nawie bocznej naszego kościoła. Warto przypomnieć sobie historię tej „pierwszej” - Michała Anioła.

Pieta Watykańska jest arcydziełem wybitnego włoskiego malarza, rzeźbiarza, architekta i poety - Michała Anioła. Przedstawia ona Marię, matkę Jezusa z martwym synem (zdjętym z krzyża) na rękach. Rzeźba o kompozycji stożkowej (piramidy) wykonana jest z marmuru, ma 174 cm szerokości i 195 cm wysokości. Mimo że przedstawia dość popularną scenę, to jest pozbawiona typowej dramatycznej ekspresji, zastąpionej klasyczną harmonią i pięknem idealnym.

Maria siedzi na czymś w rodzaju skały, trzymając na kolanach i ramieniu martwego Jezusa. Jej delikatna twarz ma piękne, regularne i subtelne rysy. Madonna jest w typie nordyckim, lecz Michał Anioł nadał jej indywidualne rysy. Włosy przykryte chustą, delikatnie zarysowana zmarszczka na czole, zgrabny nos, powieki przymknięte i lekko wystający podbródek. Poniżej znajduje się szyja, a po bokach ramiona skąpane w fałdach szaty. Prawa dłoń podtrzymuje Jezusa pod ramieniem, natomiast lewa jest półotwarta i odchylna nieco od ciała - gest ów wyraża smutek i bezradność. Prawe kolano Marii podpira syna w okolicach łędźwi, a lewe - ud. Jest ubrana w mocno pofałdowaną szatę sięgającą do ziemi, ponadto kolana przykryte są czymś w rodzaju płaszczka spływającego niemal do ziemi. Od ramienia do biodra przepasana jest wąską szarfą z wykutą inskrypcją.

Jezus leży bezwładnie na plecach, na kolanach i ramieniu Marii. Na jego ciele ślady na rękach, stopach i boku są jedynie lekko zarysowane. Jego głowa, odchylna do tyłu, jest delikatnie podpierana łokciem matki. Mężczyzna ma niezbyt długie kręcone włosy, twarz - idealnie proporcjonalną. Pod nieco wystającymi łukami brwiowymi artysta umieścił przymknięte powieki, jeszcze niżej szlachetnie zarysowany nos, usta i podbródek. Sylwetka Jezusa (owinięta jedynie przepaską wokół bioder) jest szczupła, ale nie chorobliwie chuda, i nie jest pozbawiona młodzieńczego piękna. Lewe ramię spoczywa na ciele Marii, prawe zwisa bezsilnie. Nogi Jezusa ugięte są w kolanach, prawa stopa nie dotyka ziemi.

Postaci nie są proporcjonalne ze względu na trudności jakie wiązałyby się z przedstawieniem dorosłego mężczyzny trzymanego na kolanach kobiety. Jeśli Chrystus zachowałby naturalne wymiary, Madonna, w pozycji stojącej i z zachowaniem obecnych proporcji, miałaby blisko 5 metrów wzrostu. Takie posunięcie ze strony rzeźbiarza mogło być celowe: jak już wspomnieliśmy, rzeźba została przeniesiona ze swojego pierwotnego miejsca i nie wiemy w jakiej pozycji znajdowała się wcześniej. Jeśli była umieszczona wysoko, Michał Anioł mógł celowo, ze względów optycznych, nadać jej takie proporcje. Jako że większa część postaci Madonny jest ukryta pod fałdami szat, wspomniana dysproporcja nie rzuca się w oczy i figurę wyglądają naturalnie.

Tą pracą Michał Anioł jako pierwszy rzeźbiarz florencki podejmuje motyw formalny pochodzący z północy. Kompozycja pełna kontrastów: najbardziej zewnętrzny polega na przeciwstawieniu helleńsko pięknego ciała Chrystusa spoczywającego bezwładnie na kolanach Marii z istic gotycką obficie zrytmizowaną draperią szat. Następny polega na kontraście między pięknnością i dynamiką układu brył a dostojną statycznością całej grupy. I ostatni, między naturalistycznie wiernie przedstawionymi postaciami a nastrojem sakralnego skupienia i hieratycznej powagi.

Kilka dni po wystawieniu rzeźby na widok publiczny Michał Anioł usłyszał że autorstwo dzieła jest przypisywane Christoforo Solari. Pod wpływem złości, na szarfie znajdującej się na piersi Marii, umieścił napis "MICHEL ANGELUS BONAROTUS FLORENT FACIBAT" (Uczył to Florentczyk, Michał Anioł Buonarroti). Później żałował tej impulsywnej i pod wpływem urażonej dumy podjętej decyzji i przysiągł nigdy więcej nie podpisywać dzieła swych rąk. 21 maja 1972 roku Pieta Michała Anioła została uszkodzona przez 33-letniego Laszlo Totha australijskiego geologa urodzonego na Węgrzech, który krzycząc „Ja jestem Jezusem Chrystusem” uderzył ją kilkudziesiąt razy młotkiem, odłupując prawe ramię Madonny aż do łokcia, łamiąc nos, i uszkadzając twarz. Po ataku, dzieło zostało pieczołowicie odrestaurowane i zwrócone na swoje miejsce w Bazylice Św. Piotra, po prawej stronie tuż przy wejściu, pomiędzy Świętymi Drzwiami i ołtarzem Św. Sebastiana.