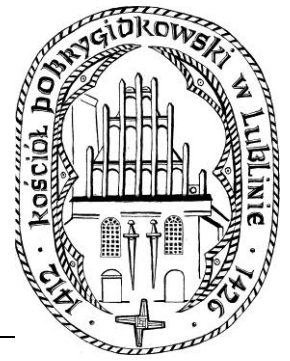


Buletyn Rektoratu

XII NIEDZIELA ZWYKŁA, 21 CZERWCA 2015 r. NR 25 (195)



Kościół p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny Zwycięskiej

20-004 Lublin, Narutowicza 6
tel./fax +48 81 7437019
<http://www.pobrygidkowski.pl>

REKTOR: ks. kan. mgr Dariusz Bondyra

REZYDENCI I DUSZPASTERZE:

ks. dr Paweł Bartoszewski
ks. kan. mgr Jerzy Cieśllicki
ks. kan. dr Piotr Goliszek
ks. kan. dr hab. Jarosław Jęczeń
ks. mgr Grzegorz Musiał

Koncert w Kościele Pobrygidzkowskim

Niedziela, 28 czerwca 2015 roku
godz. 18.45

ORKIESTRA TRYBUNAŁU KORONNEGO MIESZKAŃCOM LUBLINA

Wykonawcy:

Szymon Krzemień – wiolonczela
Przemysław Stanisławski – dyrygent
Orkiestra Trybunału Koronnego w Lublinie
Jadwiga Jasińska - słowo

W programie:

W. A. Mozart
Divertimento F dur KV 138

Allegro
Andante
Presto

L. Boccherini
Koncert wiolonczelowy C dur nr 1

Allegro
Largo
Allegro

A. Dvořák
Serenada na orkiestrę smyczkową op.22

Moderato
Tempo di Valse
Scherzo: Vivace
Larghetto

Finale: Allegro vivace



więcej na str. 4

INTENCJE MSZALNE

Poniedziałek, 22 czerwca

7.00 O zdrowie, Boże błogosławieństwo dla Wandy Kowalczyk w dniu jej imienin

7.30 +Ewa Skrańska – Gregorianka 22

11.00 +Wanda Makuła – Gregorianka 22

18.00 Nowenna 4

18.00 +Adam Zawadzki (11 r), Aleksander, Helena, Mieczysław

18.00 +Władysław Kowalski – Gregorianka 26

Wtorek, 23 czerwca

7.00 +Ewa Skrańska – Gregorianka 23

7.00 O Boże Miłosierdzie i opiekę Matki Bożej Nieustającej Pomocy dla Artura w trudnej sprawie

7.30 +Wanda Makuła – Gregorianka 23

11.00 +Marian Nagnajewicz (28 r)

18.00 +Władysław Kowalski – Gregorianka 27

18.00 Nowenna 5

18.00 +Jan, Jan Cichoń

Środa, 24 czerwca, św. Jana Chrzciciela

7.00 +Ewa Skrańska – Gregorianka 24

7.00 +Zofia Król (30 dzień po śmierci)

7.30 +Eugeniusz Kabasiński

11.00 +Roman o Miłosierdzie Boże i łaskę życia wiecznego

18.00 Nowenna 6

18.00 +Wanda Makuła – Gregorianka 24

18.00 +Władysław Kowalski – Gregorianka 28

Czwartek, 25 czerwca

7.00 +Ewa Skrańska – Gregorianka 25

7.30 Wanda Makuła – Gregorianka 25

8.00 MSZA ŚW. ZBIOROWA DO ŚW. JUDY

11.00 +Marianna (21 r)

18.00 +Władysław Kowalski – Gregorianka 29

18.00 Nowenna 7

18.00 +Janina, Władysława, Władysław, Michał

Piątek, 26 czerwca

7.00 +Ewa Skrańska – Gregorianka 26

7.30 +Janina (r.), zmarłych z rodziny Mąkowskich

7.30 Nowenna 8

11.00 MSZA ŚW. ZBIOROWA DO ŚW. BRYGIDY

18.00 +Kazimierz Krupiński (5 r), zmarłych z rodziny Bednarków, Krupińskich, Ganców

18.00 +Władysław Kowalski – Gregorianka 30

18.00 +Wanda Makuła – Gregorianka 26

Sobota, 27 czerwca

7.00 +Ewa Skrańska – Gregorianka 27

7.30 W intencji ofiarodawców

11.00 + Wanda Makuła – Gregorianka 27

16.30 O zdrowie, Boże błogosławieństwo dla Beaty i Ireneusza Machlarz

18.00 Nowenna 9

18.00 O błogosławieństwo Boże w trudach życia duchowego i doczesnego dla Piotr i Pawła

XIII NIEDZIELA ZWYKŁA, 28 czerwca

7.00 +Ewa Skrańska – Gregorianka 28

8.00 +Maria

9.30 +Marianna, Władysław, zmarłych z rodziny Boków, Gleniów, Milewskich

9.30 +Lucjan (61r), zmarłych z rodziny Chmielów, Stelmachów, Budów

11.00 +Władysław (29 r), Barbara (10 r)

12.00 +Mieczysław Ponieważ (17 r), zmarli z rodziny

12.00 +Janina Sawicka (8 r)

12.00 +Halina Kędziora (5 r), Stanisław i Franciszka Mazur

13.15 +Wanda Makuła – Gregorianka 28

13.15 Dziękczynna, o zdrowie, Boże błogosławieństwo, Dary Ducha Świętego, opiekę Matki Bożej dla Piotra z racji imienin

16.00 +Aleksandra

18.00 +Bolesław w rocznicę śmierci, Helena, Zdzisław

18.00 +Wanda (5 r), Dominika, Edward zmarłych z Kazaneckich

SŁOWO NA NIEDZIELE



„odtąd już nikogo nie znamy według ciała; a jeśli nawet według ciała poznaliśmy Chrystusa, to już więcej nie znamy Go w ten sposób”.

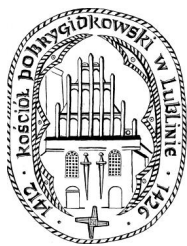
Poznanie Chrystusa jak punkt zwrotny w dziejach człowieka. Czy jest ono aż tak istotne? - moglibyśmy zapytać wchodząc w spór z Apostołem Pawłem. Czy inne było przed, a inne po Chrystusie? Co zmieniła Osoba Chrystusa w procesie myślowym człowieka? Wszak poznanie zawsze było istotną częścią funkcjonowania naszego rozumu i serca, od samego początku. Człowiecze poznanie sięga źródła, jakim jest dzieło stwórcze. U progu dziejów, jak pisze autor natchniony Księgi Rodzaju, Adam i Ewa, widzą siebie w całej prawdzie: byli oboje nadzy i nie doznawali wstydu! I widział Stwórca, że było to bardzo dobre.

Człowiek, kobieta i mężczyzna byli uczestnikami tego Bożego widzenia, ale to widzenie doskonałego Przymierza między Bogiem a człowiekiem zatracili na skutek złamanego słowa, grzechu. Utrata raju to zakrzywienie poznania, przejrzystości postrzegania.

Ale czy na przełomie stuleci i dziś nie chce człowiek odzyskać tego widzenia na nowo? Czyż ludzie nie chcą być dziś dla siebie prawdziwi i przejrzysti – jak niegdyś byli dla Niego? Chcą! I chcą jeszcze więcej, chcą by ich wołano, jak niegdyś Adama: Gdzie jesteś? Człowiek czuje to wołanie, by odzyskać swe pierwotne spojrzenie na świat, na Boga i na człowieka...

Bóg pozostaje wierny temu, co działo się u progu dziejów. Zatem nic straconego, oto daje się poznać jako wierny swemu Przymierzemu z człowiekiem. Udręczony życiem i cierpieniem Job, starotestamentalny bohater dzisiejszego I czytania, ufał Bogu bezgranicznie i usłyszał z wichru słowa Pana, uciszające burzę jego życia: *„aż dotąd, nie dalej. Tu zaporą dla twoich nadętych fal”*. Ale nie tylko Job poznał i odnalazł właściwy port swego życia. Bóg postanowił przywrócić jasność i przejrzystość widzenia każdemu człowiekowi, aby *„ci, co żyją, już nie żyli dla siebie, lecz dla Tego, który za nich umarł i zmartwychwstał”*.

W Jezusie Chrystusie człowiek odnajduje tę przejrzystość widzenia, utraconą u progu dziejów. Pierwsi doświadczyli tego chociażby uczniowie z dzisiejszej Ewangelii... xjj



Ośrodek Wsparcia Dziecka i Rodziny im. św. Brygidy Szwedzkiej

Informujemy, że w lipcu i sierpniu
Ośrodek będzie nieczynny!

Zapraszamy od 1 września!

NABOŻEŃSTWA CZERWCOWE

ku czci Najświętszego Serca Pana Jezusa
w naszej świątyni
codziennie
o godz. 10.30 i 17.30,
w niedzielę o godz. 17.30

PODZIĘKOWANIA

**Składamy serdeczne Bóg zapłać za wszelkie
wsparcie duchowe i materialne
dla naszej świątyni!**

**W minionym tygodniu złożono ofiary:
Bezimienna 100,00 zł**

**W każdym tygodniu sprawujemy dziękczynną
Mszę Świętą w intencji ofiarodawców.**

Najbliższa w sobotę o godz. 7.30

**W modlitwie pamiętamy także o wszystkich
zmarłych z naszej wspólnoty.**

Nr konta PL 07 1500 1520 1215 2008 3567 0000

RENOWACJA OLTARZYKA Z PIETĄ i KANDELABRAMI

**OLTARZYK Z PIETĄ, wpis do rejestru zabytków
województwa lubelskiego nr B/264 poz. 52 i. 53**

ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE:

Przywrócenie autorskiego wyglądu obiektowi poprzez odczyszczenie powierzchni i jej rozjaśnienie a przede wszystkim usunięcie ciemnych przemalowań oprawy architektonicznej. Wymagane będzie uszczegółowienie budowy stratygraficznej z określeniem pierwotnej kolorystyki determinujących dalsze postępowanie konserwatorskie. Ostatecznie wyeksponowane zostaną walory estetyczne materiału. Powierzchnia drewnianego blatu również zostanie odczyszczona i pokryta warstwą wykończeniową odpowiednio dobraną w kontekście całości ołtarzyka.

PROGRAM PRAC

- Wstępne odkurzenie za pomocą odkurzacza.
- Wykonanie uściślających badań stratygraficznych.
- Odczyszczenie na sucho za pomocą odpowiednio dobranych gum syntetycznych. Nie zaleca się działania środkami wodnymi rozmiękczającymi materiał.

-Oczyszczenie powierzchni stiuku z wtórnych warstw przemalowań z zastosowaniem środków chemicznych nienaruszających oryginalnej powierzchni lub mechanicznych.

-Mechaniczne usunięcie ewentualnych, wtórnych uzupełnień stiuku (gips) i nawarstwień (pobiałą).

-Podklejenie odspojonych fragmentów warstwy stiuku.

-Wykonanie uzupełnień stiuku masą stiukową i opracowanie powierzchni naśladowczo do otoczenia.

-Szlifowanie powierzchni uzupełnień oraz zmatowiałych powierzchni oryginalnych.

-Zabezpieczenie i końcowe opracowanie powierzchni.

**KANDELABRY, wpis do rejestru zabytków
województwa lubelskiego nr B/264 poz. 55-56**

ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE:

Przewiduje się przeprowadzenie konserwacji technicznej i estetycznej, polegającej na przywróceniu oryginalnego wyglądu poszczególnym elementom. Usunięcie produktów korozji i wykonanie zabiegów pasywujących metal. Uzupełnienie złota i srebra, w technice galwanicznej, po rozebraniu poszczególnych elementów. Elementy mosiężne wymagać będą polerowania i zabezpieczenia powierzchni. Zakłada się rozprostowanie i wyklepanie wgnieceń, naprawę powyłamywanych elementów, uzupełnienie brakujących detali w metalu.

PROGRAM PRAC

-Usunięcie zabrudzeń i produktów korozji z powierzchni metalu pastami do czyszczenia metali szlachetnych.

-Usunięcie mechaniczne włóknem szklanym i szczotkami mosiężnymi, szczecinowymi, a potem tzw. "gumówkami" miejsc mocno skorodowanych.

-Polerowanie powierzchni metalu specjalnymi tarczami z zamszu, przędzy bawełnianej, filcu i irchy.

-Uzupełnienie złoczeń i srebrzeń metodą galwaniczną.

-Wyklepywanie i prostowanie lub kształtowanie wygiętych elementów mechanicznie.

-Uzupełnienie brakujących elementów w metalu.

-Zabezpieczenie werniksem (złoczonej, srebrzonej, i in.) metalowej powierzchni.

Urząd Miasta Lublin przyznał dotacje w wysokości 59.742,00 zł na renowację zabytkowej Piety z ołtarzykiem i parą kandelabrow. Pracę renowacyjną rozpoczną się w najbliższych dniach i będą trwały około 3-4 miesięcy. Przyznana dotacja stanowi 40% całego kosztu.

Całkowity koszt prac stanowi kwota 148.680,32 zł. Dlatego zwracamy się z prośbą do ludzi dobrej woli, osób związanych z naszą świątynią czy prowadzących firmy lub działalność gospodarczą o pomoc finansową. Ofiary można wpłacać na konto lub można wykorzystać druk przelewu znajdujący się na stoliku pod chórem. Każda ofiara przyczyni się do odnowienia tego pięknego zabytku - Piety - jedynej w Lublinie i Regionie. W pobliżu rzeźby Matki trzymającej martwe ciało Syna zostały ustawione urny z ziemią z Katynia, Charkowa, Miednoje i Bykowni, z miejsc kaźni polskich oficerów, w czasie II wojny światowej. U stóp Piety została utworzona Kaplica Katyńska. Niech PIETA pięknie odnowiona będzie godnym miejscem uczczenia naszych Wielkich Bohaterów Narodowych.

Wychodząc z kościoła możemy zakupić kubek - cegielkę na renowację zabytków ruchomych będących wyposażeniem kościoła Pobrygidkowskiego. Kubek - cegielka. Dobrowolna ofiara. Koszt wyprodukowania kubka - cegielki 7 zł.



Koncert w Kościele Pobrygidzkim

ORKIESTRA TRYBUNAŁU KORONNEGO MIESZKAŃCOM LUBLINA

SZYMON KRZEMIEŃ - WOLONCZELA.

Urodził się w Krakowie. Studiował na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Zdzisława Łapińskiego. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. Andrzeja Orkisz. W 1997 roku zdobył I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Kazimierza Wiłkomirskiego w Poznaniu. Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. W 2001 roku zdobył II nagrodę w kategorii trio na Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Uczestniczył w wielu kursach muzycznych w kraju i zagranicą u takich pedagogów jak Michael Flaksman, Victoria Yagling, Eugen Prochac, Tomasz Strahl, Radu Aldulescu, Marek Moś. W latach 2004-2006 był koncertmistrzem orkiestry Teatru Muzycznego w Lublinie. Od 2008 roku pracuje w Radomskiej Orkiestrze Kameralnej, a od 2011 w Filharmonii Lubelskiej. Współpracuje z Orkiestrą Trybunału Koronnego w Lublinie oraz Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej. Prowadzi klasę wiolonczeli w szkole muzycznej w Lublinie. Jest założycielem Agencji Koncertów Nietypowych AKNE. W październiku 2009 roku w schronisku górskim „Murowaniec“ zorganizował koncert „Karłowicz in Memoriam“ upamiętniający setną rocznicę śmierci kompozytora. W programie koncertu – wykonanego przez orkiestrę kameralną AUKSO - znalazły się: „Serenada na smyczki“ M. Karłowicza, „Orawa“ W. Kilara, „Kresy“ M. Hertela oraz utwór napisany specjalnie na tę okazję „Hommage a Karłowicz“ S. Bromboszcza.

PRZEMYSŁAW STANISŁAWSKI – DYRYGENT

Urodził się w Poznaniu. Ukończył studia w zakresie teorii muzyki w Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz dyrygentury symfoniczno-operowej w Akademii Muzycznej im. F. Chopina

w Warszawie w klasie prof. Henryka Czyży. W latach 1966-1986 śpiewał w Poznańskim Chórze Chłopięcym Jerzego Kurczewskiego. W 1983 roku utworzył męski zespół wokalny „Affabre Concinui” i do roku 1992 pozostawał jego kierownikiem artystycznym. W latach 1986-1991 pracował w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, pełniąc funkcję asystenta dyrygenta. Koncertował z orkiestrami: Camerata Academia, Warszawska Orkiestra Kameralna, Polish Sinfonietta, Polska Filharmonia Kameralna, Filharmonii – Bałtyckiej, Koszalińskiej, Lubelskiej, Olsztyńskiej, Pomorskiej, a także z orkiestrami poza granicami kraju (Belgia, Francja, Hiszpania, Japonia, USA). Od 1993 roku prowadzi zespoły kantatowo-oratoryjne i zespoły operowe na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Przygotował wiele premier operowych i dzieł oratoryjnych, m.in.: J. S. Bacha, G. F. Haendla – polska premiera oratorium *Susanna*, J. A. Hasse - polska premiera *Cleofide*, G. B. Pergolesiego, J. Haydna, W. A. Mozarta, G. Rossiniego, S. Moniuszki, G. Pucciniego, H. Czyży, T. Z. Kasserna *The comedy of the dumb wife* (światowa prapremiera), G. C. Menottiego *The old maid and the thief* (polska premiera), M. Rimskiego-Korsakowa *Carska narieczona* (polska premiera). Dokonał wielu nagrań dla polskich i zagranicznych RTV, a także nagrań CD. W maju 2015 roku Rada Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie nadała mu stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie dyrygentura. Od jesieni 2010 roku jest kierownikiem artystycznym i dyrygentem Orkiestry Trybunału Koronnego w Lublinie.

ORKIESTRA TRYBUNAŁU KORONNEGO.

Orkiestra była wielokrotnie przedstawiana na łamach naszego Biuletynu. Było to związane z udziałem Orkiestry w Wieczorach Muzycznych w Kościele Pobrygidzkim. Warto przypomnieć, iż Orkiestra Trybunału Koronnego powstała w Lublinie w 1995 roku. Od początku występowała pod obecną nazwą – nawiązującą do dziedzictwa kulturowego Lublina. Trzon Orkiestry Trybunału Koronnego stanowi kwintet smyczkowy, w zależności od potrzeb repertuarowych do składu podstawowego dobierane są instrumenty dęte, organy i klawesyn. Na przestrzeni kilkunastu lat działania zespół wystąpił w kilkudziesięciu koncertach.